

建築師孫大勇 以愛為本 綠色生態設計意念

早前舉行的「設計智識周2023」帶來不少建築設計的新意念和想法，北京的榮達建築設計諮詢（北京）有限公司創辦人及主創建築師孫大勇亦參與其中，闡釋出以大自然為設計靈感，以及以愛為本的設計意念。

TEXT BY MIU LAU



「水的頌歌」是一個波瀾起伏的綠地景觀裝置設計，內有下沉式走道和隱蔽型空間，喻意珍惜大自然資源。

對比現時五花八門的設計意念，孫大勇主張「LESS IS LOVE」的綠色生態創作理念，「社會發展創造了經濟效益，但是環境負擔就愈來愈重，我們這代人已經看到空氣污染、環境污染對生活造成的影響，是時候要回到『少即是多，少即是愛』的創作意念之上。」他將設計和藝術結合，營造人與環境的和諧關係，打造出兼具時尚、綠色、創新元素的设计作品。

與大自然共存

當中最大特色是將大自然元素融入設計之中，他說：「自然是生命的歸宿，當外面環境愈複雜，我們的內心會愈渴望回歸自然。設計是幫助我們學會和生命相處的手段，自然是最好用的設計工具。特別在疫情之後，更要注重戶外空間和綠色空間的設計，給人們提供交流放鬆的空間。」他曾以竹子為材料，打造出名為「節節攀升」的一棟生態模塊建築單元結構，以竹子紮成不同的三角形空間，疊建成三層高的建築，內裡融入強烈的植

物元素，反映出對可持續建築的重新思考和探索。「向人們傳遞自然是最美的訊息，它的原始風貌最值得尊重和回憶，這也是在設計中對愛的一種體現。」

位於珠海的十里蓮江農業科普樓正是孫大勇的得意之作，將生態建築與藝術、文化、商業元素相結合。大樓建築形態源自場地北側的荷花池，特地以「荷葉中的一滴水珠」為設計意念，頂部呈優美的流線型，兩邊的凸起寓意為荷葉，中間的下凹則寓意為水珠，場地更搭配多種植物，加上木色的大樓外圍面，簡約美觀而富有動感，跟背後的山景完美相襯，既有設計感又有大自然氣息。

孫大勇不時以生活為創作靈感，就如切身的北京霧霾空氣污染問題，他想到將建築內的裝飾裝潢盡可能替換成綠色植物，創造室內室外的過渡空間，這設計意念體現於北京「鴻咖啡」的室內設計之中。其亮點是以黑色鋼筋搭建出網格，再置入不同大小的木箱，化身為書架或盆栽，令人感受到大自然的氣息之餘，也發揮出分隔室內空間的作用，可謂將家具結構與建築結構融為一體，打造成一間讓人在霧霾籠罩都市中，能夠呼吸到新鮮空氣的咖啡館。

從關懷角度出發

在兼顧大自然設計元素的同時，孫大勇亦強調以愛為本的設計原則，「作為建築師，設計的初心很重要。我們用建築和空間設計為人們的美好生活服務，當中強調對人的關懷，也要重視對環境的關懷。建築是個大工程，會干擾場地的生態系統；建築也是一種陪伴，陪伴人在其中生活，建築師要秉持一顆有愛的心去做設計。」

特別在設計家居時，在採用西方技術去構建空間之餘，更不能忽視在空間內的生命，「隨着人口老化，首先要注重適老設計，讓老人感到被關懷，其次要注意防止危險碰撞等細節設計，讓兒童可以更安全。氛圍的營造和光線的設計也很重要，可幫助都市人緩解工作壓力，以調整情緒構建良好的家庭關係。」他認為現今社會唯有

用人性化、用人文關懷、用愛去設計，才能成就一個歷久不衰和口碑相傳的好設計。

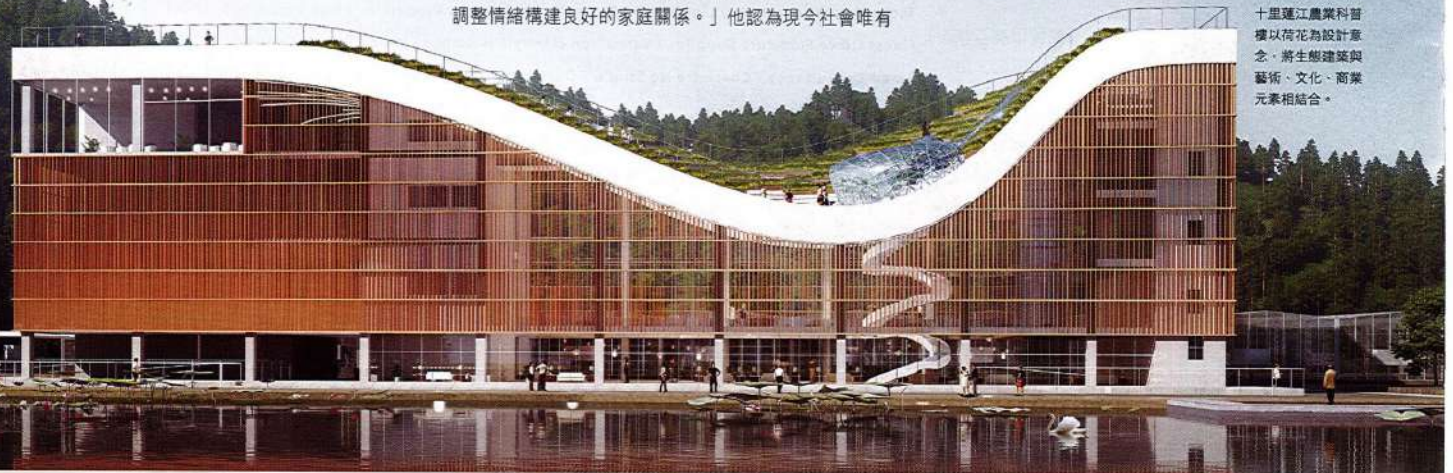
無懼科技掌控AI

孫大勇認為以愛為本的設計原則是永恆的意念，「盡量少用材料，減少浪費，這是一種比較高效的愛，也是節約。另一個是空間維度的演繹，盡量減少破壞場地環境，盡量去維持和尊重原狀，這是對空間和各種生物，包括人類的一種愛，也是為自己造福。」

喜歡反璞歸真設計的孫大勇，直言近年興起的AI是一大挑戰，「AI有可能做畫圖做設計，但背後一定要有人知道為什麼要這麼做，建築師賦予了設計的精神內核，AI只是一種幫助完成工序的工具。比如說以往嘗試設計不同的建築模型，以表現設計概念、意念時，至少要花一周的時間準備，現在有了AI之後，這個想法可能在幾秒鐘便可呈現出來，大為提升效率。」他認為只要能將AI工具掌握在手，反而大大有利於整個建築和設計行業，將效率大為提升。



以竹子為材料的「節節攀升」生態模塊建築單元結構，體現了綠色生態設計意念。



十里蓮江農業科普樓以荷花為設計意念，將生態建築與藝術、文化、商業元素相結合。