

新聞稿 [即時發放]

香港設計中心「設計光譜」呈獻——「接棒未來」展覽壓軸環節
第三部分「傳檔」登陸深水埗 DX 設計館
誠邀公眾向過去致敬 一同行動 創建更美好的將來

高清圖片下載：<https://bit.ly/47IX42n>



(即時發佈·香港)由香港設計中心(Hong Kong Design Centre)主辦及文創產業發展處資助(CCIDA)的「設計光譜」(Design Spectrum)，今年致力以設計角度去探討「傳承」概念，帶來一連三部分的主題展覽「接棒未來」(PASS THE BATON)。早前已成功舉行了第一部分「過界」及第二部分「超頻」，而壓軸的第三部分將遊走於充滿活力的深水埗區，並於位處通州街 280 號的 DX 設計館的地面樓層舉行展覽，為 DX 設計館(同由 CCIDA 資助)12 月初正式開幕進行預熱！

早前「過界」及「超頻」兩部分展覽，已向公眾展示了設計在傳承中所擔當的角色，探討何為傳承及值得傳承的事物，並以設計案例及其創意過程作為切入點呈現給公眾欣賞。第三部分展覽「傳檔」是第一和第二部分的接續及延伸，展示設計如何能提升傳承價值的可見性，開拓於不同情況下保存和應用傳承的可能性，並誠邀公眾參與，一同以新思維將好事物傳承下去。展覽於 2024 年 10 月 19 日至 11 月 17 日舉行，免費預約參觀。

全新地標！空間重塑 50+好設計

展覽「傳檔」匯集前兩個部分的精華，展出包括來自本地、內地、澳門、英國、美國、法國、荷蘭、意大利、冰島、日本及韓國等地的設計項目。策展人梁展邦(Michael Leung)運用新思維以不同手法重塑 50 多組展品的佈局，完整地貫穿及延伸整個「接棒未來」展覽的主題，不但在視覺上帶來全新體驗，亦為「傳承」這議題帶來更深入的思考和衝擊。當中包括以全新面貌亮相的「預言存檔」項目，將公眾於第一部分「過界」中分享對於改善城市和提升日常生活質素的想法，轉化為一場視覺之旅，呈現我們對更美好未來的共同願景。

公眾在觀賞今次展覽時，更可率先踏足 DX 設計館，親身感受香港設計的活力！DX 設計館由香港設計中心負責營運，文創產業發展處作為主要贊助機構，將於今年 12 月正式開幕並向公眾開放，是一個匯聚設計和時尚力量的創意樞紐，以及培育新晉設計人才及時裝設計師的地方。

四大面向呈現「傳承」價值與無限可能性 激發新思維

「傳檔」展品眾多，涵蓋產品及工業設計、傳訊設計、數碼及動態設計、服飾設計等多個類別範疇，策展人梁展邦將它們重新佈局，以記述、過程（循環）、體驗及重新演繹（文化）四大面向呈現。

記述：

通過多樣媒介具體展現設計如何幫助思想交流、知識傳承，讓有形無形的價值更廣泛多元地配合當代需求應用。展品包括中外各類書籍設計作品、羅氏針織的針織藝術畫、舊物店夕拾社區活動演變展覽等等。

過程（循環）：

於傳統過程中以設計思維演化物科的可能性，從這面向探討設計師如何巧妙地循環利用材料，將廢棄物進化。例如禕設計就專門研發陶瓷廢料，設計師尹一運用禕設計的新型陶瓷材料結合三維立體打印技術設計出來的吧枱，展示回收賦予再生陶瓷廢料的潛力。

體驗

設計師透過用戶體驗傳遞比其他面向更深層次的交流。韓國設計師 Jinhyun Jeon 設計的一系列顛覆固有認知的感官餐具，挑戰餐具應用的界限，藉由感官聯覺概念所啟發的食具來激發人體全新的感官體驗，如為湯匙的平滑表面加上很多小凸點，以刺激舌頭和口腔，引發飲食美感新境界。

重新演繹（文化）：

多位設計師重新演繹那些耳熟能詳甚至已被遺忘的香港本地珍貴文化，於本部分展出。本地藝術家 Katol 帶來的手繪招牌展品，以傳統手繪字體技術配合平面設計經驗，鑽研出獨特個人風格，吸引本地大小商店及餐廳使用其手繪招牌；愛二次創作將角色混搭的 SPACEMARS，以「玩得」、「攞得」為宗旨創作玩具，將玩具回歸本源。

入場有禮！一同接棒、創建未來

設計師們研究過去，展望未來，展覽「接棒未來」來到最後一部分，歡迎公眾來分享對傳承的看法。設計光譜邀請公眾你參與一連五個週末的精彩活動，包括「街坊帶路」的深水埗時裝產業發展深度遊、「Dress Green」舊校服升級再造、「羅氏針織工作坊」襟花針織工作坊和「Milk Design」設計思維 X 飲茶體驗，以及「餘果香港」山檸檬康普茶工作坊，來拋出你的想法，通過互動分享，將這個共同創造的「接棒未來」最完整版本存檔。每位到場參觀展覽的公眾只要完成指定步驟即可獲贈一枚由設計光譜與本地藝術家 Katol 聯乘的「展覽限定織嘜熨章」，共四款隨機送出！現場更特設手作體驗，歡迎帶同家中舊衣物，一起升級再造，讓物品充滿活力地傳承下去！

加碼送禮：報名參加公眾導賞團把展覽限定紀念品帶回家！

展覽期內逢星期二、六舉行公眾導賞團，分別設有粵語、英語及普通話場次，費用全免。參加者即可獲得「接棒未來」禮品包，包括展覽限定織嘜熨章一個(款式隨機)、「The Future Archive 未來檔案室」匙扣一個(款式隨機)及設計光譜環保袋一個。

「接棒未來」展覽詳情：

第三部分「傳檔」	
日期	2024 年 10 月 19 日至 11 月 17 日
時間	上午 11 時至晚上 7 時 (星期一至日)
地點	九龍深水埗通州街 280 號 DX 設計館地下

如欲獲取更多有關「接棒未來」展覽及活動的資料，請瀏覽官網 www.designspectrum.hk。

— 完 —

新聞稿由 Dynamic Duo (DDPR) 代表香港設計中心發放。如有查詢，請聯絡：
Dynamic Duo (DDPR)

Cell Cheung 電話：9550 2903

電郵：cell@ddpr.com.hk

Karen Ng 電話：3575 9044 / 6602 7908

電郵：karen@ddpr.com.hk

香港設計中心 Hong Kong Design Centre

Annie Lau 電話：3793 8460

電郵：annie.lau@hkdesigncentre.org

Koey Wong 電話：3793 8464

電郵：koey.wong@hkdesigncentre.org

關於設計光譜(Design Spectrum)

設計光譜(Design Spectrum) 是香港設計中心(HKDC)推出的項目，由文創產業發展處(前稱「創意香港」)資助，旨在為社會培育創意人才，並於社區內推廣設計和設計思維文化。設計光譜透過舉辦全年展覽、交流、設計賞析及其他推廣項目，營造創新氛圍，同時為社會培育創意資本。作為 HKDC 面向公眾的獨特平台，設計光譜致力加強與來自本地、粵港澳大灣區其他城市、東盟城市和海外合作夥伴的聯繫，同時推廣創意及文化旅遊。

網址：www.designspectrum.hk

關於策展人梁展邦



梁展邦在荷蘭埃因霍芬設計學院設計碩士畢業後，2010年在荷蘭創立了其設計工作室。他的作品探索設計的不同面向，如工藝及工業以至設計系統及可持續性等，曾在米蘭和荷蘭設計週、維特拉設計博物館及其他國際設計展覽和博物館中展出。

梁展邦於 2014 年被透視雜誌選為四十驕子之一，2008 年獲得香港青年設計才俊獎*。他與德國維特拉設計博物館和英國維多利亞與艾伯特博物館合作策展並參與展覽設計，亦在香港策劃了《香港百貨》及擔任 DeTour*的策展人。

*文創產業發展處資助

關於香港設計中心

香港設計中心作為香港特別行政區政府的策略伙伴，我們充分發揮香港作為中外文化藝術交流中心的優勢，從設計中創造價值。

為了實現目標，我們：

- ◆ 培養設計的創意文化
- ◆ 為各方持份者提供拓展商機的平台，釋放設計潛能
- ◆ 推動各個設計領域的卓越發展

網址：www.hkdesigncentre.org

關於文創產業發展處

文創產業發展處於 2024 年 6 月成立，前身為「創意香港」，是香港特別行政區政府文化體育及旅遊局轄下專責為文化和創意業界提供一站式服務與支援的辦公室，致力為香港營造有利的環境，促進藝術、文化及創意業界的產業化發展。現時的策略重點為培育人才及促進初創企業的發展、開拓市場、推動更多跨界別、跨文化藝術領域的合作、推動文化藝術和創意業界產業化發展，以及推動香港成為亞洲創意之都，並在社會營造創意氛圍，以落實國家《十四五規劃綱要》下香港作為中外文化藝術交流中心的定位。

網址：www.ccidahk.gov.hk

免責聲明：香港特別行政區政府僅為本項目提供資助，除此之外並無參與項目。在本刊物/活動內(或由項目小組成員)表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

附件：設計光譜「接棒未來」展覽第三部分「傳檔」
重點展品簡介

記述	
設計師 / 參展單位 (地區)	簡介
<p>Essa、王星會、蘇浩文、梁展邦 (香港)</p> 	<p>預言存檔</p> <p>於展覽第一部份「過界」曾出現的互動裝置「預言傳檔」，配合互動式和人工智能 (AI) 工具，將公眾於「過界」分享對於改善城市和提升日常生活質素的想法，經過設計師和人工智能合作整合各方意見，展品將以新面貌呈現，轉化為一場視覺之旅。大家不妨自己來發掘這個由各方共同創造的深水埗故事。</p>
<p>Irma Boom (荷蘭)</p> 	<p>Book Manifest</p> <p>世界知名荷蘭設計師 Irma Boom 以其大膽的實驗性手法聞名，經常挑戰傳統書籍在實體設計和印刷內容方面的常規。在《Book Manifest》一書中，Irma Boom 呈現了她對書籍的本質、意義和關聯性的見解。本書的基礎來自她在梵蒂岡圖書館對書籍發展進行的深入研究。她從中獲得的知識和靈感，於她設計的 350 多本書中分享，其中她廣泛討論了這些書與舊有書籍的背景和關係。</p>
<p>Victionary (香港)</p> 	<p>Type In Use series — Sans In Use & Serif In Use</p> <p>在排版世界中，經常會在同一設計中看到襯線和無襯線字體的組合。然而，在結合它們的同時要避免不協調的情況，並確保設計中文字的最佳可讀性是需要技巧的。從字體粗細到分類，每種字體都有其獨特的個性，應仔細搭配以傳達設計的正确語氣和情緒。字體應用系列記錄了各種字體樣本及其設計應用，彙集了這兩種字體類別的最佳組合，為設計師和排版師提供靈感和參考。</p>

夕拾 (香港)



舊從新看土瓜灣 - 《惜·字》

《惜·字》招牌草圖探索活動包括工作坊和展覽分享會。夕拾作為一個平台，分享和研究 80-90 年代手寫書法招牌草圖，讓公眾有機會參與最初階段的探索，並從文化流變痕跡中尋找靈感，體驗不同的創作過程。活動由兩位導師帶領，以不同領域的知識通過檔案和重新詮釋來探討招牌字的歷史、文化傳承和創作，促進文化紀錄、創新和社區實踐之間的交流對話。

羅氏針織 (香港)



匠深築織

是次作品由深水埗區內擁有近五十年織造經驗的羅氏針織創作，每一幅布也是於荔枝角的羅氏針織工作室織製，以區內別具特色和意義的歷史建築物為主題，重新以編織藝術呈現建築美學。設計師與針織匠人細研當年的建築文化與歷史背景，再以不同的毛線和編織方式，勾劃建築物的設計特色及細節。讓公眾穿梭於深水埗區的建築文化故事，同時也能令更多人認識針織藝術，一同欣賞這城市的獨特魅力。

過程 (循環設計)

設計師 / 參展單位 (地區)

簡介

禕設計(香港)有限公司 (內地)



蚱蜢

據估計，中國每年產生約 1800 萬噸陶瓷廢料。為使產業可持續發展，禕設計開始研發回收陶瓷廢料。設計師尹一運用禕設計的新型陶瓷材料結合三維立體打印技術設計出吧枱，展示回收能賦予陶瓷廢料新生命的潛力。

Gobezzia (法國)



Kouéno

Kouéno 是使用邊材製成長凳的系列。邊材是指從鋸木原料中鋸割出的邊緣木塊。由於其不對稱和不規則的形狀，因而通常被鋸木廠和木工丟棄。Lucas Hosteing 的研究成果是一系列幾何形狀，恍似將樹木從外到內反轉的作品。藉由此方式，將邊材以其最原始的形態融入室內空間中。

透明未來設計事務所 (香港)



香港土磚

一塊瓷磚，一堆泥土，幾個模具，黏土和未燒成的土塊。這些是不同狀態的土壤：未經處理的（從建築工地收集而來）、可塑的（成為黏土體）、固體的（壓實成土塊）以及用於賦予黏土特定形狀的工具。這些泥土在是次展品中至少佔了一半。當土壤被壓縮時，它變成了土塊；當被燒製時，它變成了陶瓷。「香港土磚」始於 2021 年，從此一直將來自建築工地的廢棄土壤轉化為陶瓷和土塊建築材料。

染樂工房 (香港)



無印良品服飾回收計劃

為了推廣簡約生活和資源循環的概念，無印良品發起了「ReMUJI」計劃，透過回收過去系列舊服飾並與香港的藍染工作室合作，對服裝進行重新染色，達至升級再造。

衡建設計 (香港)



Triplex Stool (5.0 version)

亞麻纖維三層凳以可生物降解的亞麻纖維製成，亞麻纖維是最堅韌的天然纖維素材料之一。這款三件式結構，具有彎曲的幾何細節，可以輕鬆組裝成輕便的凳子，也可以拆卸以便於存放和運送。

體驗

設計師 / 參展單位 (地區)

簡介

STIMULI Designart (韓國)



<Sensory Stimuli>

Sensory Spoon Collection

Sensory Teacup Collection

此項目旨在展示餐具能突破極限的可能性，藉由感官聯覺概念所啟發的食具來增強進食體驗。感官聯覺設計研究是一個與藝術、人文、社會、科學和飲食文化等各個領域的專家合作多年的項目。

HiTENCHO (韓國)



Cymatics Series, Alvin Chair

Alvin Chair 是項探索如何用「音流學」(一種將聲音視覺化的概念) 將二維平面圖案以三維物件展示的實驗。作品將聲波振動視覺化, 根據水的流動和振幅凝聚成圖案。他利用頻率控制振動強度, 並用石膏將其變化視覺化, 不同色的顏料被混合其中, 以造出三維的彩色圖案; 石膏表面每次被刻掉時會呈現不同的痕跡。金屬物料和螢光色素的結合展示的形狀, 是設計師嘗試以物理方式展現音流學概念, 去保存無形之物。

二回 (香港)



二回

二回的產品展現了設計元素的平衡, 將傳統工藝、現代美學和功能性結合。手工藝品外, 二回透過舉辦各種竹編工作坊及製作竹編材料包推廣竹編工藝。秉持「打造屬於自己的竹工藝品」的理念, 「麻葉編小皿材料包」讓任何人都可以在家體驗竹編, 並在日常生活中使用成品。

Izuru Ltd. (日本)



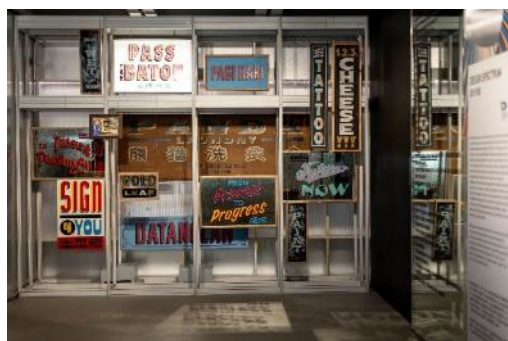
DIY Woodwork Kit for Furniture, 'Do Kit Yourself'

「Do Kit Yourself」是一個 DIY 家具木工套件, 讓使用者創建手織紙繩檯木凳子。套件包含預製部件、工具和說明書。此作品既是為興趣或自己動手的套件, 也是教育體驗和邀請大家進行可持續生活方式。座椅框架和凳腳由技藝匠人用可持續檯木製成。組裝者打磨部件, 使用工具將紙繩編織到座面上, 組裝時間約十小時。高質材料和使用親手製作的結構培養持久的連繫。「Do Kit Yourself」鼓勵反思消費主義, 推廣可持續生活方式。

重新演繹 (文化)

設計師 / 參展單位 (地區)

Katol (香港)



簡介

The Story of Hand Lettering

近年來, 手繪招牌在香港重新興起, 這種手繪藝術不僅可見於店面招牌, 也逐漸延伸至室內裝飾和窗戶圖案。是次展覽由平面設計師兼招牌畫師 Katol 介紹手寫字的基本筆觸概念, 呈現了一個輕鬆而簡單展示。參觀者可以體驗使用各種媒介和材料創作的手繪招牌的獨特質感。如果你有興趣學習手寫字, 那就動手試試, 在任何表面上開始你的創作之旅吧!

太空火星 (香港)



Darth Machine / CP-P2 Robot

巨型機器人在 80 年代是許多孩子夢寐以求的玩具，但並非每個人都能負擔得起。隨著玩具文化的發展，太空火星 (Spacemars) 設計及製作了一系列產品，旨在喚起每位玩具愛好者的童年回憶。透過此系列的未來角色，鼓勵使用者發揮創意，自我定制出獨特的玩具。

Karmuel Young (香港)



RE-edition

Karmuel Young 致力於改造常規，將新穎設計和工藝融入合適的面料中，重新詮釋最具標誌性的男裝。此重製系列命名為 RE-edition。Levi's 是牛仔褲的代名詞，於 1873 年發明了首條牛仔褲。經典款式 501 至今仍是標誌性的衣櫃必備單品。RE-edition 牛仔褲以添加扭曲的褶皺縫線，嶄新的重構為牛仔褲原型注入了富生命力的全新表達。每條褲子都經過些微不同的洗水工序，每一條都是獨一無二的。RE-edition 提倡可持續性同時重塑經典。

Milk Design (香港)



流動茶吧

茶象徵東方生活文化和哲學，以茶為題，希望透過不同的角度的流動茶車活動，發掘茶文化新思維及可能性，讓傳統茶文化也可輕鬆自然融入現代生活。流動茶車擁有完整的茶具設備及煮茶功能。設計富現代東方特色。為方便流動，設計的組裝簡單，有利運輸。

*免費預約參觀展覽。詳情及最新資訊，請瀏覽：www.designspectrum.hk。