

新闻稿 [实时发放]

香港设计中心「设计光谱」呈献——「接棒未来」展览压轴环节
第三部分「传档」登陆深水埗 DX 设计馆
诚邀公众向过去致敬 一同行动 创建更美好的将来

高清图下载：<https://bit.ly/47IX42n>



(实时发布，香港)由香港设计中心 (Hong Kong Design Centre) 主办及文创产业发展处资助(CCIDA)的「设计光谱」(Design Spectrum)，今年致力以设计角度去探讨「传承」概念，带来一连三部分的主题展览「接棒未来」(PASS THE BATON)。早前已成功举行了第一部分「过界」及第二部分「超频」，而压轴的第三部分将游走于充满活力的深水埗区，并于位处通州街 280 号的 DX 设计馆的地面楼层举行展览，为 DX 设计馆 (同由 CCIDA 资助) 12 月初正式开幕进行预热！

早前「过界」及「超频」两部分展览，已向公众展示了设计在传承中所担当的角色，探讨何为传承及值得传承的事物，并以设计案例及其创意过程作为切入点呈现给公众欣赏。**第三部分展览「传档」**是第一和第二部分的接续及延伸，展示设计如何能提升传承价值的可见性，开拓于不同情况下保存和应用传承的可能性，并诚邀公众参与，一同以新思维将好事物传承下去。展览于 2024 年 10 月 19 日至 11 月 17 日举行，免费预约参观。

全新地标！空间重塑 50+好设计

展览「传档」汇集前两个部分的精华，展出包括来自本地、内地、澳门、英国、美国、法国、荷兰、意大利、冰岛、日本及韩国等地的设计元素。策展人梁展邦 (Michael Leung) 运用新思维以不同手法重塑 50 多组展品的布局，完整地贯穿及延伸整个「接棒未来」展览的主题，不但在视觉上带来全新体验，亦为「传承」这议题带来更深入的思考和冲击。当中包括以全新面貌亮相的「预言存盘」项目，将公众于第一部分「过界」中分享对于改善城市和提升日常生活质素的想法，转化为一场视觉之旅，呈现我们对更美好未来的共同愿景。

公众在观赏今次展览时，更可率先踏足 DX 设计馆，亲身感受香港设计的活力！DX 设计馆由香港设计中心负责营运，文创产业发展处作为主要赞助机构，将于今年 12 月正式开幕并向公众开放，是一个汇聚设计和时尚力量的创意枢纽，以及培育新晋设计人才及时装设计师的地方。

四大面向呈现「传承」价值与无限可能性 激发新思维

「传文件」展品众多，涵盖产品及工业设计、传讯设计、数码及动态设计、服饰设计等多个类别范畴，策展人**梁展邦**将它们重新布局，以记述、过程（循环）、体验及重新演绎（文化）四大面向呈现。

记述：

通过多样媒介具体展现设计如何帮助思想交流、知识传承，让有形无形的价值更广泛多元地配合当代需求应用。展品包括中外各类书籍设计作品、罗氏针织的针织艺术画、旧物店夕拾小区活动演变展览等等。

过程 (循环)：

于传统过程中以设计思维演化物料的可能性，从这面向探讨设计师如何巧妙地循环利用材料，将废弃物进化。例如裱设计就专门研发陶瓷废料，设计师尹一运用裱设计的新型陶瓷材料结合三维立体打印技术设计出来的吧枱，展示回收赋予再生陶瓷废料的潜力。

体验

设计师透过用户体验传递比其他面向更深层次的交流。韩国设计师 Jinhyun Jeon 设计的一系列颠覆固有认知的感官餐具，挑战餐具应用的界限，藉由感官联觉概念所启发的餐具来激发人体全新的感官体验，如为汤匙的平滑表面加上很多小凸点，以刺激舌头和口腔，引发饮食美感新境界。

重新演绎 (文化)：

多位设计师重新演绎那些耳熟能详甚至已被遗忘的香港本地珍贵文化，于本部分展出。本地艺术家 Katol 带来的手绘招牌展品，以传统手绘字体技术配合平面设计经验，钻研出独特个人风格，吸引本地大小商店及餐厅使用其手绘招牌；爱二次创作将角色混搭的 SPACEMARS，以「玩得」、「揽得」为宗旨创作玩具，将玩具回归本源。

入场有礼！一同接棒、创建未来

设计师们研究过去，展望未来，展览「接棒未来」来到最后一部分，欢迎公众来分享对传承的看法。设计光谱邀请公众你参与一连五个周末的精彩活动，包括「街坊带路」的深水埗时装产业发展深度游、「Dress Green」旧校服升级再造、「罗氏针织工作坊」襟花针织工作坊和「Milk Design」设计思维 X 饮茶体验，以及「余果香港」山柠柑康普茶工作坊，来抛出你的想法，通过互动分享，将这个共同创造的「接棒未来」最完整版本存档。每位到场参观展览的公众只要完成指定步骤即可获赠一枚由设计光谱与本地艺术家 Katol 联乘的「展览限定织唛徽章」，共四款随机送出！现场更特设手作体验，欢迎带同家中旧衣物，一起升级再造，让物品充满活力地传承下去！

加码送礼：报名参加公众导赏团把展览限定纪念品带回家！

展覽期內逢星期二、六舉行公眾導賞團，分別設有粵語、英語及普通話場次，費用全免。參加者即可獲得「接棒未來」禮品包，包括展覽限定織唛熨章一個(款式隨機)、「The Future Archive 未來檔案室」匙扣一個(款式隨機)及設計光譜環保袋一個。

「接棒未來」展覽詳情：

第三部分「傳檔」	
日期	2024年10月19日至11月17日
時間	上午11時至晚上7時(星期一至日)
地點	九龍深水埗通州街280號DX設計館地下

如欲获取更多有關「接棒未來」展覽及活動的資料，請瀏覽官網 www.designspectrum.hk。

- 完 -

新聞稿由 Dynamic Duo (DDPR) 代表香港設計中心發放。如有查詢，請聯絡：
Dynamic Duo (DDPR)

Cell Cheung 電話：9550 2903

電郵：cell@ddpr.com.hk

Karen Ng 電話：3575 9044 / 6602 7908

電郵：karen@ddpr.com.hk

香港設計中心 Hong Kong Design Centre

Annie Lau 電話：3793 8460

電郵：annie.lau@hkdesigncentre.org

Koey Wong 電話：3793 8464

電郵：koey.wong@hkdesigncentre.org

关于设计光谱(Design Spectrum)

设计光谱(Design Spectrum) 是香港设计中心(HKDC)推出的项目，由文创产业发展处（前称「创意香港」）资助，旨在为社会培育创意人才，并于小区内推广设计和设计思维文化。设计光谱透过举办全年展览、交流、设计赏析及其他推广项目，营造创新氛围，同时为社会培育创意资本。作为 HKDC 面向公众的独特平台，设计光谱致力加强与来自本地、粤港澳大湾区其他城市、东盟城市和海外合作伙伴的联系，同时推广创意及文化旅游。

网址：www.designspectrum.hk

关于策展人梁展邦



梁展邦在荷兰埃因霍芬设计学院设计硕士毕业后，2010年在荷兰创立了其设计工作室。他的作品探索设计的不同面向，如工艺及工业以至设计系统及可持续性，曾在米兰和荷兰设计周、维特拉设计博物馆及其他国际设计展览和博物馆中展出。

梁展邦于 2014 年被透视杂志选为四十骄子之一，2008 年获得香港青年设计才俊奖*。他与德国维特拉设计博物馆和英国维多利亚与艾伯特博物馆合作策展并参与展览设计，亦在香港策划了《香港百货》及担任 DeTour*的策展人。

*文创产业发展处资助

关于香港设计中心

香港设计中心作为香港特别行政区政府的策略伙伴，我们充分发挥香港作为中外文化艺术交流中心的优势，从设计中创造价值。

为了实现目标，我们：

- ◆ 培养设计的创意文化
- ◆ 为各方持份者提供拓展商机的平台，释放设计潜能
- ◆ 推动各个设计领域的卓越发展

网址：www.hkdesigncentre.org

关于文创产业发展处

文创产业发展处于 2024 年 6 月成立，前身为「创意香港」，是香港特别行政区政府文化体育及旅游局辖下专责为文化和创意业界提供一站式服务与支持的办公室，致力为香港营造有利的环境，促进艺术、文化及创意业界的产业化发展。现时的策略重点为培育人才及促进初创企业的发展、开拓市场、推动更多跨界别、跨文化艺术领域的合作、推动文化艺术和创意业界产业化发展，以及推动香港成为亚洲创意之都，并在社会营造创意氛围，以落实国家《十四五规划纲要》下香港作为中外文化艺术交流中心的定位。

网址：www.ccidahk.gov.hk

免责声明：香港特别行政区政府仅为本项目提供资助，除此之外并无参与项目。在本刊物／活动内（或由项目小组成员）表达的任何意见、研究成果、结论或建议，均不代表香港特别行政区政府、文化体育及旅游局、文创产业发展处、「创意智优计划」秘书处或「创意智优计划」审核委员会的观点。

重点展品简介

记述	
设计师／参展单位(地区)	简介
<p>Essa、王星会、苏浩文、梁展邦(香港)</p> 	<p>预言存档</p> <p>于展览第一部份「过界」曾出现的互动装置「预言传文件」，配合交互式和人工智能(AI)工具，将公众于「过界」分享对于改善城市和提升日常生活质素的想法，经过设计师和人工智能合作整合各方意见，展品将以新面貌呈现，转化为一场视觉之旅。大家不妨自己来发掘这个由各方共同创造的深水埗故事。</p>
<p>Irma Boom(荷兰)</p> 	<p>Book Manifest</p> <p>世界知名荷兰设计师Irma Boom 以其大胆的实验性手法闻名，经常挑战传统书籍在实体设计和印刷内容方面的常规。在《Book Manifest》一书中，Irma Boom呈现了她对书籍的本质、意义和关联性的见解。本书的基础来自她在梵蒂冈图书馆对书籍发展进行的深入研究。她从中获得的知识 and 灵感，于她设计的350多本书中分享，其中她广泛讨论了这些书与旧有书籍的背景和关系。</p>
<p>Victionary(香港)</p> 	<p>Type In Use series — Sans In Use & Serif In Use</p> <p>在排版世界中，经常会在同一设计中看到衬线和无衬线字体的组合。然而，在结合它们的同时要避免不协调的情况，并确保设计中文字的最佳可读性是需要技巧的。从字体粗细到分类，每种字体都有其独特的个性，应仔细搭配以传达设计的正确语气和情绪。字体应用系列记录了各种字体样本及其设计应用，汇集了这两种字体类别的最佳组合，为设计师和排版师提供灵感和参考。</p>

夕拾(香港)



旧从新看土瓜湾 -《惜·字》

《惜·字》招牌草图探索活动包括工作坊和展览分享会。夕拾作为一个平台，分享和研究80-90年代手写书法招牌草图，让公众有机会参与最初阶段的探索，并从文化流变痕迹中寻找灵感，体验不同的创作过程。活动由两位导师带领，以不同领域的知识通过档案和重新诠释来探讨招牌字的历史、文化传承和创作，促进文化纪录、创新和小区实践之间的交流对话。

罗氏针织(香港)



匠深筑织

是次作品由深水埗区内拥有近五十年织造经验的罗氏针织创作，每一幅布也是于荔枝角的罗氏针织工作室织制，以区内别具特色和意义的历史建筑物为主题，重新以编织艺术呈现建筑美学。设计师与针织匠人细研当年的建筑文化与历史背景，再以不同的毛线和编织方式，勾划建筑物的设计特色及细节。让公众穿梭于深水埗区的建筑文化故事，同时也能令更多人认识针织艺术，一同欣赏这城市的独特魅力。

过程 (循环设计)

设计师 / 参展单位 (地区)

简介

禘设计(香港)有限公司 (内地)



蚱蜢

据估计，中国每年产生约1800万吨陶瓷废料。为使产业可持续发展，禘设计开始研发回收陶瓷废料。设计师尹一运用禘设计的新型陶瓷材料结合三维立体打印技术设计出吧枱，展示回收能赋予陶瓷废料新生命的潜力。

Gobezzia (法国)






Kouéno

Kouéno是使用边材制成长凳的系列。边材是指从锯木原料中锯割出的边缘木块。由于其不对称和不规则的形状，因而通常被锯木厂和木工丢弃。Lucas Hosteing的研究成果是一系列几何形状，恍似将树木从外到内反转

	<p>的作品。藉由此方式，将边材以其最原始的形态融入室内空间中。</p>
<p>透明未来设计事务所(香港)</p> 	<p>香港土砖</p> <p>一块瓷砖，一堆泥土，几个模具，黏土和未烧成的土块。这些是不同状态的土壤：未经处理的（从建筑工地收集而来）、可塑的（成为黏土体）、固体的（压实成土块）以及用于赋予黏土特定形状的工具。这些泥土在是次展品中至少占了一半。当土壤被压缩时，它变成了土块；当被烧制时，它变成了陶瓷。「香港土砖」始于2021年，从此一直将来自建筑工地的废弃土壤转化为陶瓷和土块建筑材料。</p>
<p>染乐工房(香港)</p> 	<p>无印良品服饰回收计划</p> <p>为了推广简约生活和资源循环的概念，无印良品发起了「ReMUJI」计划，透过回收过去系列旧服饰并与香港的蓝染工作室合作，对服装进行重新染色，达至升级再造。</p>
<p>衡建筑设计(香港)</p> 	<p>Triplex Stool (5.0 version)</p> <p>亚麻纤维三层凳以可生物降解的亚麻纤维制成，亚麻纤维是最坚韧的天然纤维素材料之一。这款三件式结构，具有弯曲的几何细节，可以轻松组装成轻便的凳子，也可以拆卸以便于存放和运送。</p>

体验	
设计师／参展单位(地区)	简介
<p>STIMULI Designart(韩国)</p> 	<p><Sensory Stimuli></p> <p>Sensory Spoon Collection</p> <p>Sensory Teacup Collection</p>

	<p>此项目旨在展示餐具能突破极限的可能性，藉由感官联觉概念所启发的餐具来增强进食体验。感官联觉设计研究是一个与艺术、人文、社会、科学和饮食文化等各个领域的专家合作多年的项目。</p>
<p style="text-align: center;">HITENCHO (韩国)</p> 	<p>Cymatics Series, Alvin Chair</p> <p>Alvin Chair是项探索如何用「音流学」(一种将声音可视化的概念) 将二维平面图案以三维对象展示的实验。作品将声波振动可视化，根据水的流动和振幅凝聚成图案。他利用频率控制振动强度，并用石膏将其变化可视化，不同色的颜料被混合其中，以造出三维的彩色图案；石膏表面每次被刻掉时会呈现不同的痕迹。金属物料和荧光色素的结合展示的形狀，是设计师尝试以物理方式展现音流学概念，去保存无形之物。</p>
<p style="text-align: center;">二回 (香港)</p> 	<p>二回</p> <p>二回的产品展现了设计元素的平衡，将传统工艺、现代美学和功能性结合。手工艺品外，二回透过举办各种竹编工作坊及制作竹编材料包推广竹编工艺。秉持「打造属于自己的竹工艺品」的理念，「麻叶编小皿材料包」让任何人都可以在家体验竹编，并在日常生活中使用成品。</p>
<p style="text-align: center;">Izuru Ltd. (日本)</p> 	<p>DIY Woodwork Kit for Furniture, 'Do Kit Yourself'</p> <p>「Do Kit Yourself」是一个DIY家具木工套件，让使用者创建手织纸绳桧木凳子。套件包含预制部件、工具和说明书。此作品既是为兴趣或自己动手的套件，也是教育体验和邀请大家进行可持续生活方式。座椅框架和凳脚由技艺匠人用可持续桧木制成。组装者打磨部件，使用工具将纸绳编织到座面上，组装时间约十小时。高质材料和用户亲手制作的结构培养持久的连系。「Do Kit Yourself」鼓励反思消费主义，推广可持续生活方式。</p>

设计师／参展单位(地区)	简介
<p data-bbox="363 136 528 170">Katol(香港)</p> 	<p data-bbox="756 147 1145 181">The Story of Hand Lettering</p> <p data-bbox="756 197 1477 465">近年来, 手绘招牌在香港重新兴起, 这种手绘艺术不仅可见于店面招牌, 也逐渐延伸至室内装饰和窗户图案。是次展览由平面设计师兼招牌画师Katol介绍手写字的基本笔触概念, 呈现了一个轻松而简单展示。参观者可以体验使用各种媒介和材料创作的手绘招牌的独特质感。如果你有兴趣学习手写字, 那就动手试试, 在任何表面上开始你的创作之旅吧!</p>
<p data-bbox="341 544 550 577">太空火星(香港)</p> 	<p data-bbox="756 544 1166 577">Darth Machine / CP-P2 Robot</p> <p data-bbox="756 600 1473 869">巨型机器人在80年代是许多孩子梦寐以求的玩具, 但并非每个人都能负担得起。随着玩具文化的发展, 太空火星(Spacemars)设计及制作了一系列产品, 旨在唤起每位玩具爱好者的童年回忆。透过此系列的未来角色, 鼓励使用者发挥创意, 自我定制出独特的玩具。</p>
<p data-bbox="293 934 598 967">Karmuel Young(香港)</p> 	<p data-bbox="756 934 906 967">RE-edition</p> <p data-bbox="756 1001 1477 1507">Karmuel Young致力于改造常规, 将新颖设计和工艺融入合适的面料中, 重新诠释最具标志性的男装。此重制系列命名为 RE-edition。Levi's是牛仔裤的代名词, 于1873年发明了首条牛仔裤。经典款式501至今仍是标志性的衣柜必备单品。RE-edition 牛仔裤以添加扭曲的褶皱缝线, 崭新的重构为牛仔裤原型注入了富生命力的全新表达。每条裤子都经过些微不同的洗水工序, 每一条都是独一无二的。RE-edition提倡可持续性同时重塑经典。</p>
<p data-bbox="320 1529 571 1563">Milk Design(香港)</p> 	<p data-bbox="756 1529 879 1563">流动茶吧</p> <p data-bbox="756 1597 1468 1865">茶象征东方生活文化和哲学, 以茶为题, 希望透过不同的角度的流动茶车活动, 发掘茶文化新思维及可能性, 让传统茶文化也可轻松自然融入现代生活。流动茶车拥有完整的茶具设备及煮茶功能。设计富现代东方特色。为方便流动, 设计的组装简单, 有利运输。</p>

*免费预约参观展览。详情及最新信息, 请浏览: www.designspectrum.hk。