

# 設計藝術裝置入手 參加比賽增曝光

■ 行政人員版 2023/09/06

本港近年不少大型項目，都交由國際和本地知名的建築設計公司負責。新晉的中小型設計公司，要打入市場，甚至突圍而出，頗為不易。

世建築設計事務所（Studio of SAI）創辦人翁世俊日前接受本報專訪時提到，香港建築設計市場發展相當成熟，市面上有許多地位穩固的大型企業，不少發展商如若要建築設計，都會先選擇他們。他也坦承，理解他們對新晉設計師的疑慮，「畢竟在香港這個商業社會，要他們take risks（冒險）相信未合作過的對象，確實有些風險。」

## 藉巨型夾公仔機 添互動與關注

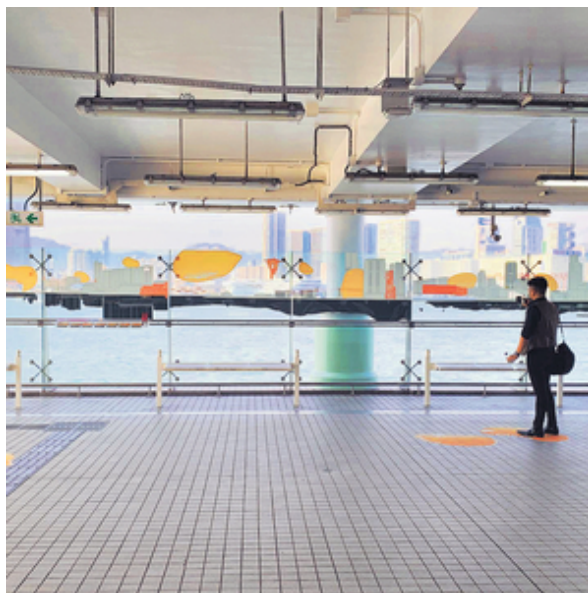
所以翁世俊現時計劃先從設計藝術裝置、參與不同的比賽入手，先打好基礎，「當更多人了解我們的品牌設計理念，獲得更多人的認可，自然就能夠突圍。」而日前該企在香港年度大型deTour設計節當中，展示出一個巨型夾公仔機，讓普羅大眾可以透過夾公仔機嘗試建設一個城市，而這種兒時回憶的裝置藝術，不但能夠加強品牌與公眾的互動，也讓公眾在遊玩過程中，加深對城市設計的了解和關注。而這個巨型夾公仔機裝置，近日更獲得美國Architizer A+設計大獎。

此外，該企去年也在中環天星碼頭設置了藝術裝置，利用現有的玻璃牆，印上對香港未來的想像以及過往城市記憶，同時也留出一定的空間供遊客在上面畫畫。

翁世俊表示，希望透過這種互動性的壁畫裝置，激發人們對未來香港建築環境的想像和討論。

責任編輯：蕭寶玲





▲ 翁世俊表示，希望透過自身設計增強市民大眾參與城市規劃和建築設計的興趣和意識，合力將香港建造具地方性、尊重傳統及包容集體意向的城市空間。圖為該企去年在中環天星碼頭設置的藝術裝置。（受訪者提供圖片）

## 相關文章

### 建築師回流 東瀛創意文化「帶回家」

今日



### 學習日本人嚴謹做事 踏實展創意

今日



商業

行政管理

建築設計

裝置藝術

