



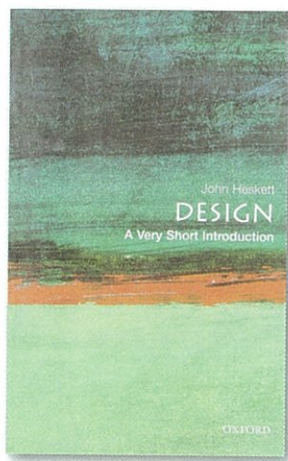
## 給設計師教設計

## JOHN HESKETT

COLLABORATION WITH HONG KONG DESIGN CENTRE

Text by Samwai Lam Photo by Kei So

奪得 2013 年「亞洲設計終身成就大獎」的 JOHN HESKETT 過去或目前並沒有什麼傑出的設計作品，但他的著作《工業設計》被奉為設計系學生必讀的教科書，而教育成就在業界也為人熟悉。



「奪獎後，第一個反應便是很驚訝。因為事先真的完全不知情。後來心情便變得複雜，有點像你得到一個『奧斯卡』，但其實沒有人提名你。」JOHN HESKETT 在倫敦經濟學院修讀經濟學、政治學與歷史，後來他擔任城市規劃師，「一開始還滿有趣的，但很快便發現決策那些東西也很官僚。」其後再到澳洲教中學生歷史，為何這一切經歷，與設計產生連繫？「設計是一門跨學科的科目，背後牽連歷史結構與社會文化價值。年輕時做過不同類型工作，造訪不同地方，甚至到過黎巴嫩、伊朗、阿富汗等等。設計是無處不在。」JOHN HESKETT 談的設計是一種形而上學的理論。他認為設計可以創造經濟價值、對社會發展發揮革命性的作用。1967 年，他在英國 COVENTRY COLLEGE OF ART 研究設計改革課程，研究設計如何提升國家的經濟地位及人民的身份認同。

1982 年，他到訪日本，發現日本無論是產品或宣傳透過設計，做得非常細緻。「我在日本造訪朋友的公司。當時他們進行有關 AIRLINE PROJECT，首先設計師要與不同領域的人士合作，特別是工程師與空中服務員，不同背景的人一起合作，讓設計更有層次，設計作為溝通工具，一定要 MULTI-DISCIPLINE。飛行工具明顯是很複雜的 PRODUCT，準時將乘客送到目的地，但同時也有著人

性。」理大大學設計學院擔任講座教授，課程要讓學生走在設計知識與設計方法論的最前線。「設計作為知識，投身在產業世界，要明白到對用家的意義最為重要。現在的學生愈來愈明白這重要性。香港的特別之處是 NO RESOURCE IN TERMES OF AGRICULTURE AND LAND，那香港的資產是什麼呢？同時，香港城市變化急促，每隔一段時間也完全不一樣，香港設計也一樣，再不限於工業設計。未來的香港設計將著重服務行業，好像酒店業。香港數間酒店也納入全球首榜之列。」

「我沒有特別 CONCERN 香港設計前景，當你一 CONCERN 便會開始擔心，這影響思維。但你要樂意改變。」接受轉變也是 JOHN HESKETT 在《工業設計》的重點，他將設計視為一個擁有自身理論和歷史領域，重申將設計的要旨提出：讓用家生活得更美好。現時，我們的生活被科技包圍，SMARTPHONE、SOCIAL MEDIA……完全改變了大家的生活方式。JOHN HESKETT 坦言：「我不反對科技，也願意學習。但現在還未能很有效率地使用，最多使用電郵。」不過 JOHN HESKETT 笑說，他有位小「老師」，「我的 9 歲的孫兒，上次見他時，他運用電腦設計系統。小朋友還沒有設計概念，但已經懂得與科技相處。」