

“2018香港设计营商周”活动与访谈

2018 Hong Kong Business of Design Week Events and Interviews

汪硕/WANG Shuo

2018年12月3-8日，由香港设计中心主办、香港贸易发展局协办、“创意香港”为主要赞助机构的“设计营商周”（BODW，以下简称营商周）于香港举行。营商周是香港设计中心的年度重点活动，创立自2002年，旨在聚集世界范围内的设计及相关行业人士，通过创意思维与设计管理的论坛、研讨会、展览等多种形式的交流，提供设计与商业广泛合作的平台。

营商周峰会主题为“思考·合作·创新”，活动与曾连续7年（2011-2017）被经济学家智库评为“全球最宜居城市”墨尔本建立伙伴关系。为期一周的活动汇集了来自超过15个国家和地区的70多名设计师和相关行业人士，他们在营商周期间举办的全港各项活动中分享前沿行业资讯，并推广创意产业取得的成果。

设计营商周峰会——重点会议（BODW Plenary）

作为营商周的主要活动，营商周峰会重点会议邀请了普利兹克建筑奖执行总监、西班牙IE建筑与设计学院院长玛莎·索恩（Martha Thorne），墨尔本城市设计及项目总监设计师罗伯·亚当斯（Rob Adams AM）教授，UNStudio创始人及首席建筑师本·范·伯克尔（Ben van Berkel），工业设计师、艺术家及建筑师罗恩·阿拉德（Ron Arad），Diller Scofidio + Renfro事务所合伙人查尔斯·伦弗（Charles Renfro），以及日本建筑师伊东丰雄等来自世界各地的设计从业者分享他们最新的设计思维与见解。

营商周峰会重点会议共持续两日。该活动旨在促进社会各界更广泛关注策略性地运用设计，为城市、经济、文化创造价值，以此实现改善居民生活品质的最终目的。

DFA 设计奖

香港设计中心于2003年成立“DFA设计奖”，透过5个不同设计奖项计划表扬卓越设计及杰出人物。5个设计奖项包括“DFA亚洲设计终身成就奖”“DFA设计领袖奖”“DFA世界杰出华人设计师”“DFA亚洲最具影响力设计奖”“DFA香港青年设计才俊奖”。

其中，最重要的3个奖项及其获奖者分别为：“DFA亚洲设计终身成就奖”授予跨界家具、建筑设计、餐饮及文学的英国设计师特伦斯·考伦（Terence Conran）爵士；“DFA设计领袖奖”授予物料研究专家安德鲁·登特（Andrew Dent）博士；“DFA杰出华人设计师奖”则授予建筑、室内及产品设计师郭锡恩先生及胡如珊女士。

Design Inspire展览

2018年营商周举办了为全球创新设计品牌、事务所及组织展览创意产品和概念而设的博览会。活动邀请了90位设计师与5间大学共同向公众推广与生活方式相关的创意设计。同期，Design Inspire展览的香港设计中心展区展出了2018年“DFA亚洲最具影响力设计奖”的获奖项目及“DFA香港青年设计才俊奖”获奖者作品集。

BODW城区活动

于元创方（PMQ）举办的“创意汇聚十日棚（deTour 2018）”是BODW城区活动每年举办的一项创意社群项目。该活动促进设计师与本地商业及品牌合作，并鼓励优质创新设计理念与商业融合。城区活动在全港不同地区展开，预计将持续至2019年1月。

据悉，本年度设计营商周举办了超过20场活动，包括设计营商周峰会、城区活动，以及一系列同步进行的活动，为企业和创意领袖提供一个交流意见、建立网络及探索新商机的平台。□



1 BODW开幕式

2 BODW重点会议（发言嘉宾：本·范·伯克尔）

3 BODW重点会议（发言嘉宾：伊东丰雄）

4 BODW重点会议（发言嘉宾：玛莎·索恩）

5 BODW专题研讨会“宜居城市，体育与设计”（发言嘉宾：阿利斯泰尔·理查森）

6.7 Design Inspire展区



8



罗伯·亚当斯 / Rob Adams AM
墨尔本城市设计及项目总监
采访时间：2018年12月6日

WA：您对“宜居城市”的定义是？

罗伯·亚当斯（以下简称亚当斯）：人们步行的途径干净，四周环境宜人，有绿植，是一个人们可以随时坐下与他人交流甚至工作的地方。当今很多新兴城市遇到的难题是道路的设计，而城市公共空间八成以上面积是道路，道路设计得好城市设计得就好。

WA：对于香港这种高密度城市，如何在城市设计方面提高宜居性？

亚当斯：与十几年前第一次来香港相比，我感到汽车占用了过多的城市空间，步行道路甚至被车行道切割了，如何平衡人行道路和汽车道路的空间配置，这是我觉得香港城市规划需要思考的一点。高密度并不是城市的问题，而是开发商不具有综合考虑建筑周围城市环境的义务，这是我们共同面临的挑战。

WA：众所周知墨尔本以宜居城市闻名，请问您和您

的部门是如何在城市规划方面贡献于这座城市的？

亚当斯：墨尔本具有许多优越的先天条件，城市道路、自然资源、轨道交通系统等，我们在前人规划的基础上继承了很多。而我们所做的事情，就是如何保持和发展这些优势。比如，在墨尔本人们步行很多，这与其他现代城市很不一样。我们认为，城市应该使人们具有更好的步行体验，因此我们把步行道修得更好，比如种更多的树，建造街心公园和更多椅子供行人休息，我们通过收集雨水灌溉城中的绿植，制造更多的荫凉使城市更加清凉宜人。1985年之前墨尔本市中心并没有很多居民，而现在越来越多的人愿意来到城市中生活。

WA：您是如何看待建筑对城市的影响？

亚当斯：作为一名执业建筑师，我想先谈的是当下的建筑教育。要成为一名医生，你需要先了解整个人体，然后才是成为某个专门科目的主治医师，而我们当下的建筑教育则相反，学生先学习某一学科的技术，然后才是了解整个系统。这一误区会导致我们城市看起来不和谐，因为从业者以“个体”的视角出发。对建筑美或丑的理解是个人主观的，而不是否可以为行人遮风避雨，是否带来更好的使用体验则是客观可被衡量的，而这些标准才是建筑教育最早需要教授的。

WA：墨尔本是否需要标志性建筑？

亚当斯：我们不需要一个建筑/标志去定义我们的城市，我们的城市本身就印证了自己。但我不否认，一个好的建筑会改变一个城市的命运，比如弗兰克·盖里的古根海姆博物馆之于毕尔巴鄂，但建一座好的城市并不是靠某个好的建筑而实现。我不反对“标志性建筑”，但如果认为标志性建筑是一个解决城市问题的方法，这就会产生更多的问题。



9



10



11

8 BODW主展览区

9 Design Inspire展区

10 DFA设计奖获奖展示区

11 元创方（PMQ）举办的“创意汇聚十日棚”（deTour 2018）

（图片来源：1-9,11摄影：汪硕；10由香港设计中心提供）