

YD 香港青年設計才俊獎 贊助海外實習 拓闊新晉眼界

設計講求靈感，而生活和工作體驗正是設計師的靈感泉源。為培養本地具潛質的設計界新力軍，由香港設計中心舉辦的「香港青年設計才俊獎」(下稱獎項)，讓得獎設計師有機會到海外著名設計公司或院校實習或進修，開拓設計視野。www.ydta.hk

培育年輕設計一代 貢獻香港創意產業

獎項於2005年首辦，旨在發掘及栽培本地新晉設計師，接受35歲或以下的本地年輕設計師及設計畢業生參加，得獎者有機會獲得贊助，遠赴海外著名設計公司或院校進行為期6至12個月之實習或進修，藉此一展所長，並進一步提升其能力和專業知識。

獎項由香港特別行政區政府、香港理工大學設計學院及香港知專設計學院贊助，評審團則為本地或國際公認的專業設計師和專家，他們於設計教育、本地及國際性設計獎項的評審工作均有豐富經驗，為獎項選出極具潛質和創意的得獎者。歷屆得獎者均來自不同的創意產業類別，包括傳訊設計、環境設計、產品及工業設計及服飾設計等。

前赴海外實習或進修，亦使不少從事創意產業和設計的本地年輕人才，能與海外設計精英分享交流。得獎者可汲取國外的設計經驗，獲得新意念、新衝擊，為其事業發展奠下穩固基礎，有助他們回港後貢獻本地設計及創意產業，促進香港經濟發展。

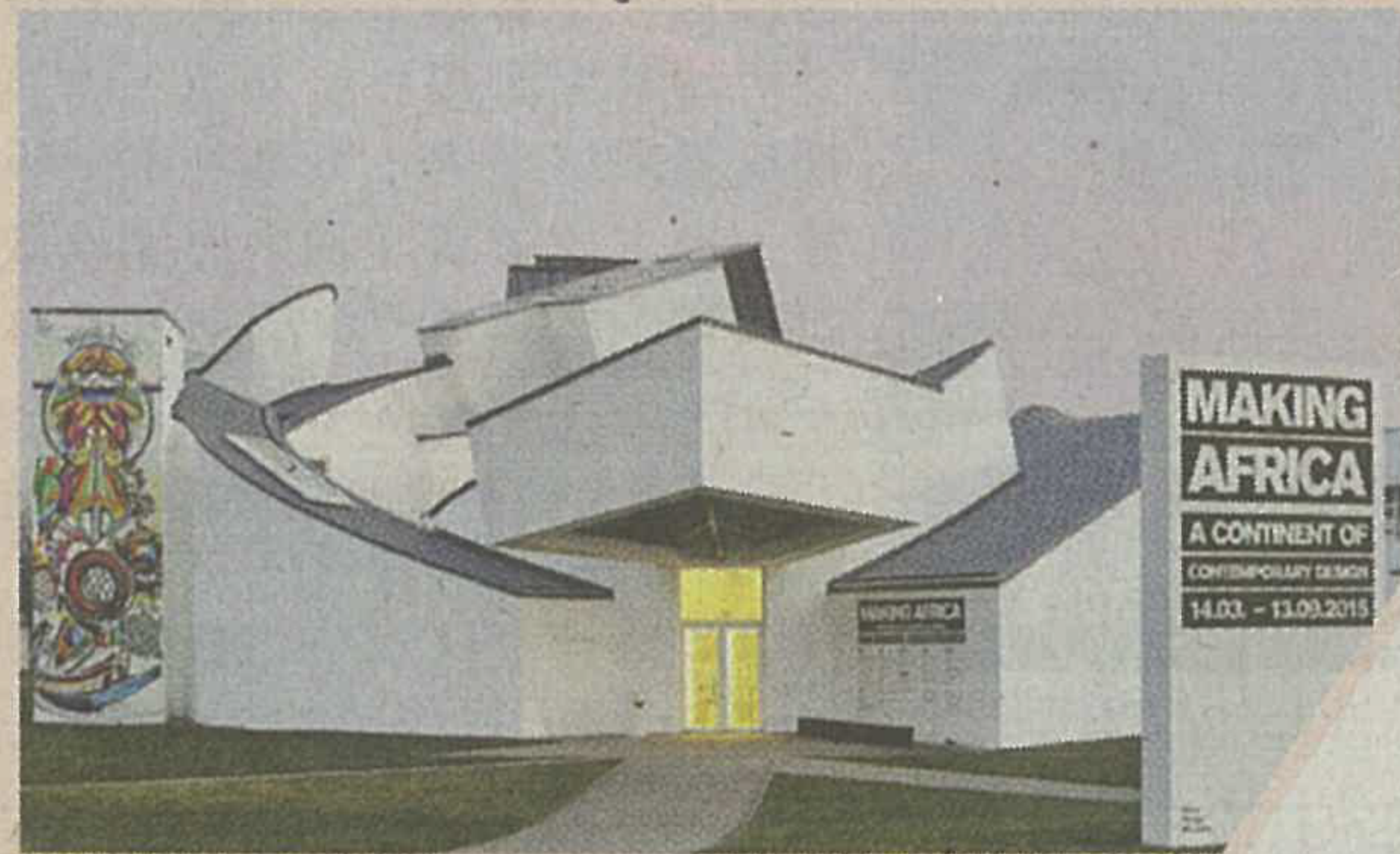
陳凱納：尊重態度 鼓勵設計參展



陳凱納坦言，能在世界頂級設計博物館實習的經驗難能可貴。

2013年度得獎者之一陳凱納，獲獎後便遠赴德國Vitra Design Museum實習1年，並參與多項策展工作，包括「Making Africa」展覽。她於2006年畢業於香港理工大學設計系，及後在2010年於荷蘭Design Academy Eindhoven取得設計碩士學位，並與拍檔梁展邦在當地成立設計工作室MIRO，從事平面、產品及策展等範疇的設計工作。

「能在世界頂級設計博物館實習的經驗難能可貴。」陳凱納坦言，很高興能跟不同團隊合作，從而深入了解策展工作。「由收集設計品、到設計和實踐展覽構思，甚至到海外舉辦展覽，讓我看到他們對設計和藝術的尊重。正因為他們尊重設計，所以有這麼多優秀設計作品樂於參展。這些與博物館工作相關的經驗和啟發，對我日後的策展工作有莫大幫助。」成功參與策劃「Making Africa」展覽，讓她更有信心在香港策劃同類型展覽。



陳凱納在實習期間參與「Making Africa」展覽的策展工作。
(Photo and © Vitra Design Museum)

(資料由客戶提供)

香港特別行政區政府僅為本項目提供資助，除此之外並無參與項目。在本刊物/活動內(或由項目小組成員)表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、商務及經濟發展局通訊及科技科、創意香港、創意智優計劃秘書處或創意智優計劃審核委員會的觀點。

李明燕：內容先行 影像只是手段

同樣於2013年得獎的李明燕，則主力從事數碼傳播、傳訊設計的工作，其網上短片「Ciao Traveler」迄今已獲逾百萬點擊，更獲荷蘭國際廣播電台等多個媒體報道。曾先後於德國和香港工作的她，得獎後決定到英國倫敦多媒體設計工作室UNIT9實習6個月，協助數碼團隊設計ipad程式介面等工作，並學習製作互動幻燈片等。



李明燕表示，倫敦是一個繁忙美麗、文化氣息很重的地方，可讓她沉澱過去5年的學習經歷。
(圖由李明燕提供)

「公司每一位同事都有個人專長，讓我發現自己懂的實在太少。」UNIT9的工作經驗讓她明白，無論是程式介面的製作還是視頻製作也好，應以故事和內容先行，是否互動並不重要。「影像只是手段而已。回港後我發現，很多香港設計師均希望趕上外國水平，但大部分只着眼於一時的視覺效果，忽略了內容本身的存在意義。」這提醒她日後從事多媒體創作時，要以內容為重中之重。

李明燕很享受參與UNIT9逢星期五舉辦的活動，從中了解不同背景的人及其故事。
(圖由李明燕提供)



楊文丰：接納批評 釋放時裝靈感

談設計，少不了時裝。香港理工大學時裝及紡織系學生楊文丰，便在得獎後前赴比利時，在著名品牌Jean-Paul Lespagnard實習，這為期6個月的寶貴體驗，也是不少年輕設計才俊的夢想。「我學到的東西，絕非三言兩語能夠表達。」他以「苦樂參半」形容這次實習的感受，樂的是向外闖時的所見所聞，為他帶來思想衝擊，使他的時裝設計工作獲得不少靈感。另外，實習期間他亦見識到時裝和紡織的實際製作情況，對行業運作的了解加深。



楊文丰以「苦樂參半」形容短短幾個月的實習感受。
(圖由楊文丰提供)

苦的是需要面對其他設計師的批評。但在消化批評意見後，他將別人的建議融入作品中以作改良。雖然是直接批評，卻能使楊文丰的設計和靈感更加大膽，難怪他直言，短短幾個月的實習經驗，使他盡情釋放腦內靈感。對於即將有機會到海外實習的設計師，他寄語應把自己視為一張白紙，盡情感受不同文化、認識新同事和朋友，享受新的工作環境。「別因為害怕或怕羞而令自己失去學習機會。抱持開明的思維和態度，才能好好拓展設計視野。」

楊文丰為巴黎時裝周製作的衛衣。
(圖由楊文丰提供)



主辦機構：



主要贊助：

